



Lambert Wilson in/dans rouge baiser

ottawa

film

society

1986

1987

ciné-

club

d'ottawa



Beatty and/et Christie dans/in McCabe and Mrs. Miller



OTTAWA FILM SOCIETY/CINÉ-CLUB D'OTTAWA

PROGRAMME 1986-1987

PLEASE NOTE: All showings will be at the National Museum of Natural Sciences Auditorium, corner of Metcalfe and McLeod, and memberships will be sold through the mail only. NO SALES AT THE DOOR!

AVIS IMPORTANT : Tous les films seront présentés à l'auditorium du Musée national des sciences naturelles (angle des rues Metcalfe et McLeod) et la vente des abonnements se fera seulement par la poste. IL N'Y AURA PAS D'ABONNEMENTS EN VENTE À L'ENTRÉE.

INTERNATIONAL SERIES/SÉRIE INTERNATIONALE

Thursdays or Fridays at 7:30 p.m./
Les jeudis ou les vendredis à 19h30

Note: This series is now being offered Thursday or Friday evenings at 7:30 p.m. Your subscription will be valid *only* on the evening chosen. The second film of a double bill will begin a few minutes after the end of the first film.

Note: Cette série est maintenant offerte le jeudi ou le vendredi à 19h30. L'abonnement sera valable *seulement* pour le soir choisi. Le deuxième film d'un programme double commencera quelques minutes après la fin du premier.

September 25-26: **MY AMERICAN COUSIN** — *Canada, 1985/92 min.* Dir.: Sandy Wilson. With: Margaret Lardrick, John Wildman. This semi-autobiographical film explores the coming-of-age of a 12-year-old girl as a result of her chance meeting with her older (i.e. 17) Californian cousin, Butch. This engaging comedy is set with certain warm and comfortable feelings in Wilson's own Okanagan Valley.

+DANCE WITH A STRANGER — *Great Britain, 1984/102 min.* Dir.: Mike Newell. With: Miranda Richardson, Rupert Everett. Based on the life of Ruth Ellis, who went to the hangman's noose in 1955, the film is a tale of ordinary lives filled with passion, of social transgression doomed by social convention.

*October 23-24: **THE TASTE OF WATER** — *Holland, 1982/100 min.* Dir.: Orlow Seunde. With: Gerard Thoolen, Dorijn Curvers, Joop Admiraal. A civil servant handling social welfare cases shows little interest in the people he helps. But the case of a neglected 14-year-old girl makes him abandon everything else.

***+A QUESTION OF SILENCE** — *Holland, 1984/96 min.* Dir.: Marlene Gorris. Three women are arrested for the mysterious murder of a dress salesman. A psychiatrist's investigation reveals a lot about her own life as well as about the lives of the accused.

*November 27-28: **THE OFFICIAL STORY** — *Argentina, 1985/114 min.* Dir.: Luis Puenzo. With: Norma Aleandro, Héctor Alterio. This is a deeply personal story, which presents the politicisation of an essentially decent, but complacent woman. What Alicia discovers is not simply the uncomfortable truth about the political reality which she has so studiously ignored, but also her own complicity in it.

+THE PLOUGHMAN'S LUNCH — *Great Britain, 1984/107 min.* Dir.: Richard Eyre. With: Jonathan Pryce, Frank Finlay, Rosemary Harris. Set during the Falklands War, the main character is involved in writing a revisionist piece on the Suez crisis. His research leads him to a mother and a daughter; the former a source of information relating to the crisis, and the latter a target for his affection.

*December 11-12: **WHO'S SINGING OVER THERE?** — *Yugoslavia, 1980/110 min.* Dir.: Slokoda Sijan. With: Pavle Vuisic, Dragan Nikolic, Danilo Stojkovic. This dark comedy follows an odd group of characters on a bus bound from the sticks to Belgrade. This rather bizarre trip is set the day before the Nazi invasion in 1941.

+MY BEAUTIFUL LAUNDERETTE — *Great Britain, 1985/97 min.* Dir.: Stephan Frears. With: Gordon Warnecke, Daniel Day Lewis, Roshan Seth. Set against the poverty and unemployment of South London, a young Pakistani teenager and one of his former hood schoolmates enter into business via a run-down launderette. This venture is beset by a number of social obstacles currently present in England.

*January 22-23: **SUGARBABY** — *Germany, 1985/86 min.* Dir.: Percy Alden. With: Marianne Sagebrecht and Eisi Gulp. Sagebrecht portrays a woman trapped in a reclusive life. By day, she is employed at a mortuary and at night she "tunes-out" by gorging on both tons of food and television. Her interest in a young subway driver awakens a zest for life and despite her obesity, a dramatic metamorphosis of our heroine occurs.

***+SUBWAY** — *France, 1985/102 min.* Dir.: Luc Besson. With: Isabelle Adjani, Christopher Lambert, Michel Galabru. A man uses the Paris métro to escape from his pursuers. He discovers a city under a city with its own cops and robbers.

February 26-27: **90 DAYS** — *Canada, 1985/99 min.* Dir.: Giles Walker. With: Stefan Wodolawsky, Christine Pak, Sam Grana, Fernanda Tavares. Alex is thrown out of his home by a wife who will no longer stand his infidelities. Blue decides he wants to marry a mail-order bride from Korea. The film speaks with humor to the bewilderment of contemporary adult experience.

+DIM SUM — A LITTLE BIT OF HEART — *U.S.A., 1985/87 min.* Dir.: Wayne Wang. With: Laureen Chew, Kim Chew, Victor Wong. A sympathetic look at a family in San Francisco's Chinatown trying to bridge the generation gap. A touching, often funny portrayal of a Chinese-American family.

*March 26-27: **RAN** — *Japan, 1984/163 min.* Dir.: Akira Kurosawa. With: Tatsuya Nakadai, Mieko Harada. The legendary Japanese director has loosely based his film on Shakespeare's King Lear. The king is replaced by a warlord who relinquishes his power to his three sons. In turn, the brothers vie for ultimate control and their struggle for power causes the kingdom to fall into chaos and subsequent ruin.

April 23-24: **NO SURRENDER** — *Great Britain, 1985/104 min.* Dir.: Peter Smith. With: Michael Angelis, Avis Bunnage, James Ellis. A New Year's Eve party in Liverpool does not go according to plan when old-age pensioners from the Catholic club and the Orange Lodge have to share the same hall.

+ARTIE SHAW: TIME IS ALL YOU'VE GOT — *Canada, 1985/114 min.* Dir.: Brigitte Berman. This documentary is both a riveting account of the big band era and an honest portrayal of one of its brightest stars. A great musician to discover or to remember.

May 21-22: **DARK LULLABIES** — *Canada, 1985/81 min.* Dir.: Irene Lilienheim Angelico and Abbey Jack Neidik. The legacy of the Second World War holocaust is powerfully documented. The children of survivors and the children of Nazi officers are still trying to understand what happened.

***+WHEN FATHER WAS AWAY ON BUSINESS** — *Yugoslavia, 1985/136 min.* Dir.: Emir Kusturica. With: Moreno de Bartoli, Miki Manojlovic, Mirjina Karnovic, Mustafa Nadarovic. Set in Sarajevo in the troubled period of the 1950's, the various stages in young Malik's life are traced. This portrait of a child growing up is built around various rites of passage, not all of which involve him, but all of which provide splendid set-pieces.

June 18-19: **UTU** — *New Zealand, 1983/118 min.* Dir.: Geoff Murphy. With: Anzac Wallace, Bruno Lawrence. In the 19th Century, a rebel Maori leader seeks revenge when his village is massacred by colonial troops. An epic story.

+BIRDY — *U.S.A., 1984/120 min.* Dir.: Alan Parker. With: Nicolas Cage, Mathew Modine. Birdy traces the friendship of two teenagers from their times together in South Philadelphia, through their separation during the Vietnam War, to their reunion in a military hospital where their friendship is really tested. Very touching, hopeful and sometimes even funny.

*English sub-titles/Sous-titres anglais

SÉRIE FRANÇAISE/FRENCH SERIES

**Les jeudis ou les vendredis à 19h30/
Thursdays or Fridays at 7:30 p.m.**

Note: Cette série est offerte le jeudi ou le vendredi à 19h30. L'abonnement sera valable *seulement* pour le soir choisi. Le deuxième film d'un programme double commencera quelques minutes après la fin du premier.

11-12 septembre: **ON NE MEURT QUE DEUX FOIS** — France, 1985/107 min. Réal.: Jacques Deray. Int.: Michel Serrault, Charlotte Rampling, Elizabeth Depardieu. Un policier poursuit son enquête sur le meurtre d'un pianiste malgré les aveux d'une jeune Irlandaise. (Prix du Jury, Festival de Montréal, 1985).

9-10 octobre: **SANS TOIT NI LOI** — France, 1985/105 min. Réal.: Agnès Varda. Int.: Sandrine Bonnaire, Macha Meril, Stéphane Freiss. Aventures et solitude d'une jeune vagabonde racontées par ceux qui ont croisé sa route, cet hiver-là, dans le midi. Mais peut-on raconter le silence ou saisir la liberté? (César de la meilleure interprétation féminine).

+**ESCALIER C** — France, 1985/101 min. Réal.: Jean-Charles Tacchela. Int.: Robin Renucci, Jean-Pierre Bacri, Catherine Leprince. Comédie de moeurs où un jeune critique d'art, qui vit dans un immeuble, en arrive à réfléchir sur sa façon de vivre suite au suicide d'une vieille locataire.

6-7 novembre: **CONSEIL DE FAMILLE** — France, 1986/125 min. Réal.: Costa-Gavras. Int.: Johnny Hallyday, Fanny Ardant, Guy Marchand. La mère joue du violoncelle pendant que le père cambriole avec son ami fidèle, Faucon. François, le fils, veut lui aussi apprendre «le métier», mais...

4-5 décembre: **ROUGE BAISER** — France, 1985/112 min. Réal.: Vera Belmont. Int.: Charlotte Valandrey, Lambert Wilson, Marthe Keller. Sur fond d'une évocation des années cinquante, la rencontre d'une très jeune militante communiste et le photographe qui lui fera découvrir l'amour, mais la vie ne s'arrête pas là...

+**LA PASSANTE DU SANS-SOUCI** — France, 1982/115 min. Réal.: Jacques Rouffio. Int.: Romy Schneider, Michel Piccoli. En 1933, dans une Europe menacée par la montée du nazisme, Elsa apprend l'arrestation de son mari par la Gestapo. Le sauvera-t-elle?

8-9 janvier: **MATELOT 512** — France, 1985/100 min. Réal.: René Allio. Int.: Dominique Sanda, Jacques Penot, Bruno Cremer. Une histoire de guerre, d'amours, de grands sentiments, avec les figures imposées de la première moitié de ce siècle: les grands bateaux, leurs officiers tout blancs, le baroud légionnaire...

+**LA FEMME PUBLIQUE** — France, 1984/114 min. Réal.: Andrzej Zulawski. Int.: Valérie Kaprisky, Francis Huster, Lambert Wilson. Les apprentissages d'une jeune comédienne se greffent sur les mises en scènes paroxystiques des «Possédés», de Dostoïevski, par un cinéaste aux pouvoirs diaboliques.

BEAUTY AND THE BEATTY: Julie Christie and Warren Beatty LA BELLE ET LE BEATTY : Julie Christie et Warren Beatty

Sundays at 7:00 p.m./Les dimanches à 19h00

September 28: **BILLY LIAR** — G.B. 1963/98 min. Dir.: John Schlesinger. With Julie Christie, Tom Courtenay and Mona Washbourne.

+**SPLENDOR IN THE GRASS** — U.S.A. 1961/124 min. Dir.: Elia Kazan. With Natalie Wood, Warren Beatty, Sandy Dennis and Phyllis Diller.

October 26: **ALL FALL DOWN** — U.S.A. 1962/110 min. Dir.: John Frankenheimer. With Warren Beatty, Eva Marie Saint, Karl Malden, Angela Lansbury and Brandon de Wilde.

+**DARLING** — G.B. 1965/120 min. Dir.: John Schlesinger. With Julie Christie, Dirk Bogarde and Laurence Harvey.

November 16: **DOCTOR ZHIVAGO** — U.S.A. 1965/197 min. Dir.: David Lean. With Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Rod Steiger, Alec Guinness, Ralph Richardson, Tom Courtenay and Rita Tushingham.

December 14: **MICKEY ONE** — U.S.A. 1965/93 min. Dir.: Arthur Penn. With Warren Beatty, Hurd Hatfield, Alexandra Stewart, Teddy Hart, Jeff Corey and Franchot Tone.

+**FAHRENHEIT 451** — U.S.A. 1967/112 min. Dir.: François Truffaut. With Julie Christie, Oskar Werner and Cyril Cusack.

January 25: **PETULIA** — U.S.A. 1968/105 min. Dir.: Richard Lester. With Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain, Shirley Knight and Arthur Hill.

+**BONNIE AND CLYDE** — U.S.A. 1967/118 min. Dir.: Arthur Penn. With Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael J. Pollard, Gene Hackman, Estelle Parsons, Denver Pyle and Gene Wilder.

February 15: **McCABE AND MRS. MILLER** — U.S.A. 1971/120 min. Dir.: Robert Altman. With Warren Beatty, Julie Christie, René Auberjonois, Hugh Millais, Shelley Duvall, Michael Murphy, John Schuck and Keith Carradine.

12-13 février: **L'EFFRONTÉE** — France, 1985/96 min. Réal.: Claude Miller. Int.: Charlotte Gainsbourg, Bernadette Lafont, Jean-Claude Brialy. Une adolescente, pianiste surdouée, éprouve des difficultés à passer au monde adulte. Un film intimiste et sensuel sur la période de la pré-adolescence.

+**LES FANTÔMES DU CHAPELIER** — France, 1982/124 min. Réal.: Claude Chabrol. Int.: Michel Serrault, Charles Aznavour, Monique Chaumette. La Rochelle est soudainement le lieu de crimes. De vieilles dames sont étranglées; il est curieux que personne ne se soit avisé qu'elles avaient toutes été élevées dans le même couvent!

12-13 mars: **LE THÉ AU HAREM D'ARCHIMÈDE** — France, 1984/111 min. Réal.: Medhi Charef. Int.: Kader Boukhanef, Rémi Martin, Laure Duthilleul. L'action se déroule dans une banlieue défavorisée, peuplée par les errances d'adolescents paumés. Deux d'entre eux sont liés par une amitié au-delà des mots, par leur sort, sinon par leur race.

+**ANNE TRISTER** — Canada, 1986/105 min. Réal.: Léa Pool. Int.: Albane Guille, Louise Marleau. La peinture et l'amitié d'une amie aident une jeune femme à se remettre de la mort de son père. Une étude bien menée du monde secret féminin.

9-10 avril: **TENUE DE SOIRÉE** — France, 1986/84 min. Réal.: Bertrand Blier. Int.: Michel Blanc, Miou-Miou, Gérard Depardieu. Un homme, une femme, un autre homme: ce dernier, Bob, un cambrioleur, tombe amoureux fou... du premier, Antoine, chétif et mené par le bout du nez par Monique. S'engage un étrange ballet. (Michel Blanc — Prix d'interprétation à Cannes).

+**PARTENAIRES** — France, 1984/78 min. Réal.: Claude d'Anna. Int.: Nicole Garcia, Jean-Pierre Marielle, Michel Galabru. Dans les coulisses d'un théâtre parisien, deux comédiens à succès, mari et femme, vont s'affronter pendant toute la représentation; ils se livreront à un sauvage règlement de comptes.

7-8 mai: **37.2 DEGRÉS LE MATIN** — France, 1986/105 min. Réal.: Jean-Jacques Bénéix. Int.: Jean-Hugues Anglade, Béatrice Dalle, Consuelo de Haviland. Quand Betty entre dans la vie de Zorg, il n'est qu'un écrivain qui se cherche. Il est un type doux et gentil et elle, une fille flamboyante et sauvage.

+**BLACK MIC-MAC** — France, 1986/90 min. Réal.: Thomas Gilou. Int.: Jacques Villeret, Isaach de Bankolé, Khoudia Seye. Place à la rigolade, à la fête, et à l'humour avec ce premier long métrage de Thomas Gilou qui se déroule dans le quartier africain de Paris.

4-5 juin: **L'INSPECTEUR LAVARDIN** — France, 1986/100 min. Réal.: Claude Chabrol. Int.: Jean Poiret, Jean-Claude Brialy, Bernadette Lafont. Le «poulet au vinaigre» est toujours aussi philosophe, expérimenté, maniaque, élégant, astucieux. De plus, il aime sortir la nuit...

+**THE GO-BETWEEN** — G.B. 1971/114 min. Dir.: Joseph Losey. With Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard, Margaret Leighton and Michael Redgrave.

March 15: **\$ DOLLARS** — U.S.A. 1972/120 min. Dir.: Richard Brooks. With Warren Beatty, Goldie Hawn, Gert Frobe, Robert Webber and Scott Brady.

+**DON'T LOOK NOW** — G.B. 1973/110 min. Dir.: Nicholas Roeg. With Julie Christie, Donald Sutherland and Hilary Mason.

April 12: **SHAMPOO** — U.S.A. 1975/109 min. Dir.: Hal Ashby. With Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn, Lee Grant, Jack Warden, Tony Bill and Carrie Fisher.

+**THE PARALLAX VIEW** — U.S.A. 1974/102 min. Dir.: Alan J. Pakula. With Warren Beatty, Paula Prentiss, William Daniels, Walter McGinn, Hume Cronyn and Kenneth Mars.

May 10: **THE FORTUNE** — U.S.A. 1975/86 min. Dir.: Mike Nichols. With Warren Beatty, Jack Nicholson, Stockard Channing, Florence Stanley and Richard B. Shull.

+**HEAVEN CAN WAIT** — U.S.A. 1978/102 min. Dir.: Warren Beatty and Buck Henry. With Warren Beatty, Julie Christie, Jack Warden, Dyan Cannon, Charles Grodin, James Mason, Buck Henry and Vincent Gardenia.

June 7: **REDS** — U.S.A. 1981/199 min. Dir.: Warren Beatty. With Warren Beatty, Diane Keaton, Edward Herrmann, Jerzy Kosinski, Jack Nicholson, Paul Sorvino, Maureen Stapleton, Nicholas Coster and Gene Hackman.